



Tout ce qui brille... Le salon multiplie les touches dorées, du lustre « Seasons », Lladró, à l'œuvre de l'artiste Anya Pesce (galerie M Contemporary) au-dessus de la cheminée, en passant par le plateau de la table d'appoint « Bell », ClassiCon. Canapé « Audrey », Gallotti&Radice. Table basse « Cloud », Veermakers, ornée de deux coupes de la collection d'accessoires de Greg Natale. Fauteuil « Bat », Gubi, recouvert de velours « Dandy », Rubelli. Applique « Tassel », Apparatus. Tapis « Malachite » de Greg Natale pour Designer Rugs.

DOUBLE



Jeu de perspectives.
Les ouvertures en arche donnent de la profondeur à l'entrée. Au sol, carreaux « Presto » de Greg Natale pour TeraNova. Suspension en verre « Novecento », Vistosi.

Sacré défi pour l'architecte d'intérieur Greg Natale de concilier le goût du glamour de Laura avec le modernisme épuré de Rob. Il jongle entre les deux pour leur composer un intérieur londonien sur mesure et peu banal. Comme une maison à deux visages...

REPORTAGE IAN PHILLIPS PHOTOS STEPHAN JULLIARD



est pour suivre Leila et Lilly que Laura et son mari Rob se lancent à la recherche d'une maison londonienne. Leurs deux ados vont y poursuivre leurs études supérieures, et le couple entend les accompagner. Un changement qui ne les perturbe pas : ils sont habitués aux déménagements, ayant déjà vécu à Sydney, à Hong Kong, à Singapour... Pour Rob, c'est même un retour aux sources puisqu'il a grandi à Chelsea. « C'est tout naturellement dans ce quartier que nous avons orienté nos recherches. » La maison néo-géorgienne qu'ils visitent a été récemment rénovée et correspond bien à leurs attentes. Mais pas à leur mode de vie : le sous-sol y est réservé au personnel et aux cuisines, façon *Downton Abbey*. L'architecte d'intérieur australien Greg Natale s'empresse de le reconfigurer pour y aménager une salle multi-média, un bureau, une suite pour les invités, une salle d'eau et une cave à vin. Puis il replace la cuisine au rez-de-chaussée. Pour redonner un caractère ancien à l'intérieur, il réinstalle des corniches. La déco s'apparente à un jeu d'équilibre : si Laura aime le glamour, Rob ne jure que par le modernisme et la sobriété. C'est pourquoi les pièces se suivent mais ne se ressemblent pas. Le salon de réception affiche des meubles organiques et des coloris hollywoodiens, rose, lilas et vert tendre en tête, et le plafond de la chambre parentale ose une moulure en forme de diamant. Mais en parallèle, entrée et couloirs sont épurés, offrant un répit minimaliste. Et l'entièreté du sous-sol, peint en bordeaux pour évoquer la collection de vins de Rob, est habillée d'un mobilier aux formes rectilignes. C'est comme deux univers qui se côtoient, chaque membre de la famille passant de l'un à l'autre au gré de ses humeurs. ●

À GAUCHE **Glamour, toujours.** Dans l'entrée, des tonalités métalliques dominent, illustrées par le tableau « Chroma Cut 6 », Cadogan Gallery. Buffet « Chelsea Cabinet » d'Alessio Bassan pour Cattelan Italia. Lustre en verre de Murano des années 70. Vases et coupe de Greg Natale.

À DROITE **La vie en rose.** La couleur envahit la salle à manger, du tapis « Vapour » de Greg Natale pour Designer Rugs au piétement de la table « Ronchamp », Baxter, et fauteuils pivotants « Miles » de Sebastian Herkner pour Wittmann. Canapé « Cloud » de Massimo Castagna pour Gallotti&Radice. Chaises « Dudet », Cassina. Lustre « Meshmatics », Moooi. Tableau de l'artiste brésilien Theo Pinto, Cadogan Gallery.





À GAUCHE « La succession d'ouvertures en forme d'arche ajoute une note italienne à l'intérieur. »
Table, Baxter. Chaises, Cassina. Lustre, Moooi. Tapis, Designer Rugs.



AU CENTRE Un petit salon très féminin. Le canapé, Gallotti&Radice, est encadré de deux tables d'appoint « Lato » de Luca Nichetto pour &Tradition. Paire de fauteuils pivotants « Miles » de Sebastian Herkner pour Wittmann. Table basse « Vasco », Julian Chichester. Lustre vintage, Mazzega.



À DROITE Anciennement au sous-sol, la cuisine a été déplacée sous une verrière au rez-de-chaussée. L'îlot et les placards ont été peints en « Steam », Benjamin Moore. Plafonnier de Michael Anastassiades pour Flos. Tabourets de bar « 430 » de Verner Panton pour Verpan.



Douceur pastel.
 Dessiné par Greg Natale, le meuble-vasque affiche un plateau en marbre rose et des façades peintes en « Sagebrush », Benjamin Moore. Miroir sur mesure. Baignoire « Milazzo » de Greg Natale pour Meek. Robinetterie « Sailing », Fantini. Tabouret « Staffa », Ferm Living. Plafonnier « Novecento », Vistosi. Aux murs, carreaux « Scarpa » de Greg Natale pour TeraNova.



Arrondir les angles. La chambre principale privilégie les rondeurs. Lit « Yuki » de Massimo Castagna pour Gallotti&Radice. Table de chevet « Onda », Poliform. Lampe « PH 3/2 », Louis Poulsen. Fauteuil « Dot » de Raphael Navot pour Roche Bobois. Coiffeuse « Eden-Rock » de Sacha Lakic pour Roche Bobois, avec son pouf « Pastille » de Studiopepe pour Tacchini.



À GAUCHE **Changement de ton.** Le sous-sol est le royaume de Rob, avec ses murs peints en « Ruby Dusk », Benjamin Moore.

Au-dessus du canapé « Casa », Camerich, tableau de l'artiste Nuria Maria, Cadogan Gallery. Fauteuil « Pumpkin » de Pierre Paulin pour Ligne Roset, tapissé du tissu « Gentle 2 », Kvadrat. Lampe « Atollo » de Vico Magistretti pour Oluce. Table d'appoint « Bell » de Sebastian Herkner pour ClassiCon, et guéridon « Sting », Cattelan Italia. Tapis « Moire » de Greg Natale pour Designer Rugs.

À DROITE **Masculin singulier.** Meuble-vasque sur mesure en marbre. Robinetterie « Sailing », Fantini. Miroir sur mesure. Appliques, Square in Circle. Au sol, carreaux en marbre de Greg Natale pour TeraNova.



Au carré. Bibliothèque sur mesure en chêne américain. Fauteuil « Saarinen Conference », Knoll. Lampe « Gräshoppa », Gubi. Lustre chiné. Tapis « Fizz » de Greg Natale pour Designer Rugs. Papier peint « Vista Mediterranea », Cole & Son. Tableau, Cadogan Gallery.

